











নাম-সার

(মাতৃসঙ্গীত)

গিরিবালা দেবী

প্রকাশিকা—

শ্রীদুর্গাপুরী দেবী

শ্রীশ্রীসারদেবশ্রী আশ্রম

২৬ মহারাণী হেমন্তকুমারী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

দ্বিতীয় মুদ্রণ, মাঘ, ১৩৬৩

আট আনা

মুদ্রক : শ্রী গোপালচন্দ্র রায়

নাভানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩







গিরিবালা দেবী

Copyright

## ভূমিকা

প্রায় একশত বাইশ বৎসর পূর্বে সাধিকা গিরিবালা দেবী ভবানীপুরে এক সম্ভ্রান্ত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ছিল নন্দকুমার মুখোপাধ্যায়, স্বামীর নাম ছিল পার্শ্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায়। এই রত্নগর্ভা মহিলার সবচেয়ে বড় পরিচয় ইনি—শ্রীশ্রীগৌরীমার জননী।

গৌরীমার জননী পরিচয়ও ইহার যথেষ্ট নয়। সাধনসঙ্গীত রচয়িত্রী-রূপে ইহার নিজস্ব স্বতন্ত্র পরিচয় আছে তাহা একালের লোক জানেন না। কারণ তাঁহার রচিত গানগুলি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইলেও প্রচারিত হয় নাই। সেকালের ভক্তদের কণ্ঠে অবশ্য উদগীত হইত। সেইসকল ভক্তগণ এখন স্বর্গত।

গিরিবালা দেবীর গানগুলি “নামসার” নামে একখানি পুস্তিকায় ১৩০২ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। এতদিন পরে তাহার পুনর্মুদ্রণ হইল।

আমাদের দেশে শাক্ত সঙ্গীত রচনার প্রবর্তক সাধক রামপ্রসাদ। রামপ্রসাদের পর কমলাকান্ত শাক্ত সঙ্গীতের ধারার গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরেও ঐ ধারার বিলোপ হয় নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত বহু ভক্তই শ্রামাসঙ্গীত রচনা করিয়া ঐ ধারাটিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। কমলাকান্তের পরবর্তী শাক্ত সঙ্গীত রচয়িতাদের গানে ভক্তির অভাব ঘটে নাই, কিন্তু সাহিত্যিক মূল্য বিশেষ কিছু না থাকায় সেগুলির অতি অল্পসংখ্যকই আমরা মুদ্রিত আকারে পাইয়াছি।

শাক্ত সঙ্গীত ধারার রচনা করিয়াছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে কোন মহিলা কবির নাম আমরা পাই নাই। গিরিবালা দেবীই বোধ হয় প্রথম শাক্ত সঙ্গীত রচয়িত্রী। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে গিরিবালা দেবীর এই শ্রামাসঙ্গীতগুলি রচিত হয়। এইগুলির সংবাদ সংগ্রাহকদের জানা ছিল না। অতএব বিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে এই গানগুলি

একটা অভিনব আবিষ্কারের মত মনে হইবে। আমার বিশ্বাস এইগুলিকে মুদ্রিত আকারে পাইয়া ভক্তসমাজ অতুল আনন্দ লাভ করিবেন। এইগুলির সাহিত্যিক মূল্যও আছে, সেজন্য বিদ্যৎসমাজেও এইগুলির সমাদর হইবে বলিয়া আমি বিশ্বাস করি।

গিরিবালা দেবী স্কুলকলেজের শিক্ষালাভ না করিলেও আপন গৃহে একনিষ্ঠভাবে সারস্বতসাধনা করিয়া বিদূষী হইয়া উঠেন। তাঁহার সারস্বত সাধনার রূপ তিনি ভাগবত সাধনায় রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। গান-গুলিতে কেবল গভীর ভক্তি নয়, গভীর জ্ঞানেরও পরিচয় পাওয়া যায়।

যে গভীর ভক্তি থাকিলে শ্রামা মার প্রতি অভিমান করা চলে, রামপ্রসাদের মতো লেখিকার রচনায় তাহা স্থলে স্থলে পরিস্ফুট হইয়াছে। যেমন—

মা! কে তোমাকে বলে জিনয়নী?  
প্রত্যক্ষেতে দেখি, তুমি গো একচোখী,  
ভক্তে দিলি ফাঁকি ভবমোহিনী।  
দয়াময়ী নাম দীনা প্রতি বাম-  
সদা অভিলাষ ধনবান ধাম।  
তারা, তবপদে সহস্র প্রণাম,  
নও বিশ্বমাতা, দন্যজননী।

রামপ্রসাদের গানে আমরা পাই, অকপট গভীর ভক্তি থাকিলে তীর্থদর্শনের প্রয়োজন হয় না, আমাদের ঠাকুরও সেই কথা বলিতেন। লেখিকাও বলিয়াছেন—

মনেতে করেছি বন, বনেতে কি প্রয়োজন,  
জনাগয়েতে নির্জন ডাকি শ্রামা জিনয়নী।  
লোকদেখানো ভস্ম মেখে কি কার্য অরণ্যে থেকে,  
মনেতে জল রেখে ঘুচে কি ভববাতনা।

উনবিংশ শতাব্দীতে বহু রাজা, মহারাজা, দেওয়ান ও বিষয়ী লোকেরাও গ্রামাসভীত রচনা করিতেন। বাংলার শাস্ত্র ধর্ম্মে ভোগের সঙ্গে যোগের সমন্বয় ঘটিয়াছিল। বিষয়ীরা বিষয় ভোগ করিতেন সত্য, কিন্তু দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা, দেবমন্দির গঠন, দেবসেবার জন্ত সম্পত্তির উৎসর্গ, দান খয়রাত, বারোমাসে তেরো পার্বণে দেবতার নামে উৎসব, সাধুসন্ন্যাসী গুণী জ্ঞানী পণ্ডিতদের প্রতিপালন ইত্যাদি তাঁহাদের বিষয়ভোগেরই অঙ্গীভূত ছিল।

গিরিবালা দেবীরও বিষয়সম্পদ ছিল, তিনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন—কিন্তু বিষয়ভোগের জন্ত নয়, দেবসেবা ও দীনজন প্রতিপালনের জন্ত। বিষয়সম্পত্তি সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতাকে তিনি ভজনসভীতে রূপ দিয়া গিয়াছেন—ইহাও রামপ্রসাদেরই অমুসৃতি। “বালা” লিখিয়াছেন—

রাজা মজা নাই তালুকে,

বাস করি যার মূলুকে।

সকল রাজার উপর রাজা তাঁর প্রজারা থাকে মুখে।

সে রাজারে রাখলে রাজী,

আপন হ’তে পায় লাখরাজি,

কর দিতে আর হয়না তারে, সে রাজার নাম যে লয় মুখে।

আপনি হয়ে সন্তোষ

প্রজাকে দেয়রে মৌরস

সে মেদি পাটার ধার ধারেনা বসে থাকে সে তাল ঠুকে।

কবে এসে এ’বালা’রে

তসিল করে তসিলদারে ?

এমন রাজায় চিন্লে নারে এরূপ রাজ্যোত্তে থেকে ।

বিষয়সম্পত্তি নাড়াচাড়া করিতে করিতে পার্থিব বিষয়ের অসারতা উপলব্ধি করিয়া তিনি যে আধ্যাত্মিক সম্পদের সন্ধান পাইয়াছিলেন এই গানে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে এবং উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সকল শাক্ত সঙ্গীত রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে এই লেখিকার রচিত সঙ্গীতগুলি তাহাদের চেয়ে কি আন্তরিকতায়, কি ভক্তিবিশ্বলতায়, কি রচনার উৎকর্ষে অপকৃষ্ট নয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত শাক্ত পদাবলীতে যে সকল গান সংগৃহীত হইয়াছে সে সকল গানের অনেকগুলির চেয়ে লেখিকার গানগুলি সর্ব্বাংশে উৎকৃষ্টতর মনে করি। ভক্তসমাজে এইসকল গানের প্রচার হওয়া উচিত এবং গীতাবলী সংগ্রহের পুস্তকগুলিতে এইসকল গানের উৎকৃষ্ট নিদর্শনগুলি সংকলিত হওয়া উচিত বলিয়া আমি মনে করি।

শ্রীকালিদাস রায়

## প্রকাশিকার নিবেদন

বহু বৎসর পূর্বে পূজনীয়া সন্ন্যাসিনী গৌরীমাতার রত্নগর্ভা জননী— মহাকালীর সাধিকা গিরিবালা দেবী তাঁহার রচিত একখানি “নামসার” আমার হাতে দিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি এখানি আবার ছেপো, আমার মা-কালীর নাম প্রচারে সহায় হয়ো।” এতকাল তাঁহার নির্দেশ পালন করিতে পারি নাই, এজ্ঞাত আমার মনে খুবই দুঃখ ছিল, নিজেকে অপরাধী মনে হইত। স্বদীর্ঘকাল পরে হইলেও আজ তাঁহার অলোক-সামান্ধা সন্ন্যাসিনী কন্যার শততম আবির্ভাব-তিথিতে ‘নামসার’ পুনরায় প্রকাশ করিতে পারিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেছি। এবং এই পুণ্যতিথিতে মহিমময়ী মাতা-কন্যাকে অসংখ্য নমস্কার জানাইতেছি।

সাধিকা লেখিকার ভক্তিমূলক এবং কবিত্বপূর্ণ সঙ্গীত সম্পর্কে বাংলার সর্বজনমাত্র কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় মহাশয় তাঁহার ‘ভূমিকায়’ স্ফুটিত মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন। লেখিকার বিষয়ে আমি সংক্ষেপে আরও কিছু বলিতে চাই।—শতাব্দিক বৎসর পূর্বের এই গৃহস্থবধু যে কেবল ‘নামসার’ রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে, ‘বৈরাগ্য-সঙ্গীতমালা’ নামেও তাঁহার একখানি পুস্তিকা বহুপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধেও তিনি একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃতভাষাও জানিতেন, ইংরাজি ও পারসীও কিছু কিছু জানিতেন। বস্তুতঃ গিরিবালা দেবীর চরিত্র বহুগুণে মণ্ডিত ছিল। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাঁহার সঙ্গীত শুনিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীশ্রীমা সারদা দেবী, শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ প্রমুখ অনেকেই তাঁহার ভবানীপুরস্থ গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন। “গৌরীমা”—গ্রন্থে এই বিষয় সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে।

‘নামসারে’ রচয়িত্রী সঙ্গীতগুলির সুরতালের নির্দেশ দেন নাই, ভক্তগণ নিজ নিজ ভাবানুযায়ী সুরসংযোগে গাহিতেন। এইবার সুগায়ক শ্রীমান বিমানভূষণ পাল সঙ্গীতগুলিতে সুরতাল যোগ করিয়া দিয়াছেন। আর একটি সম্ভান এই পুস্তিকা-প্রকাশের ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীজগদ্বা তাহাদের কল্যাণ করুন।

৩০শে মার্চ, ১৩৬৩

শ্রীহুগাপুরী দেবী

## নাম-সার

( ১ )

রাগিণী—সুরঠ, তাল—একতাল

হে সুরসেনি, অসুরঘাতিনী, বিপদে তারো বিপদবারিণী ।  
 পড়িয়ে বিপদে শরণ শ্রীপদে লয়েছি শরণাগত-পালিনী ॥  
 অর্জুনের স্তবে পরিতুষ্টা হয়ে, জয়বাক্য দিলে অন্তরীক্ষে রয়ে,  
 অভয়া-অভয়ে অভয় পাইয়ে, বধিল কিরীটা কুরুসেনানী ॥  
 কুমারী কালী কপালী কপিলে, ভদ্রকালী মহাকালী পিজলে,  
 হে চণ্ডে চামুণ্ডে, কমলা বগলে, তারিণী আর্ঘ্যে মন্দরবাসিনী ॥  
 ক্ষয়করী মহাভাগে বিজয়ে, উমে শিখিপুচ্ছ-ধ্বজধরে জয়ে,  
 স্বরধ্বজ ঘোটকধারিণী পীতবাসিনী বরবর্গিনী ॥  
 ত্রঃ স্বাহা স্বধা গায়ত্রী তুষ্টি, সাবিত্রী সরস্বতী সতী পুষ্টি,  
 সৃষ্টিকর্ত্রী সৃষ্টিহত্রী সৃষ্টিশ্রী আদিকারিণী ॥  
 যেথা কুব্জানন্দাশ্রমে সুররক্ষিণী দল দলুজে,  
 ন'পেছে মন ও চরণাশ্রমে, 'বালা'রে ছত্তরে তার ভবানী ॥



( ২ )

কাঙ্কি—কাহারবা

দয়াময়ি, তোমার দয়াময়

দুঃখ দূরে যায় সদা সুখোদয়, তোমার ও চরণে শরণ যে লয় ॥  
 মহিষমর্দিনী, মহেশমোহিনী, গণেশজননী, কলুষনাশিনী ;  
 সুরেরে রাখিতে দলুজ্জলনী, বিপদ বিপথে পদদ্বয় ॥  
 ত্রেতাযুগে শুনি সে নীল কমলে, পূজিয়ে মা ছিল যে নীলকমলে,  
 বোধন অকালে বধিতে একালে রিপুকুল সমুদয় ॥  
 বত গোপিনী যমুনার তীরে ফলপুষ্প আর কালিন্দীর নীরে,  
 পূজিয়া তোমারে নন্দের কুমারে পাতভাবে প্রাপ্তা হয় ॥  
 কেশবের বাণী শুনিয়া কাল্‌গুনী কাতরে পূজিল ত্রীপদ দুখানি  
 ভারতসমরে সে সৈন্তসাগরে, কিরীটী তরে অবায় ॥  
 সত্যযুগে আর সে বৈষ্ণু স্বরথ, পূজিয়ে মা তোরে পূর্ণমনোরথ  
 হয় অষ্টম মহু এখন চলিত, চিত যেন পদে রয় ॥  
 কালী কাত্যায়নী যশোদানন্দিনী বিষ্ণুভক্তিদাত্রী মুক্তিবিধায়িনী,  
 নিদানে প্রদান করগো জননি, চরণ দুখানি এ 'বালা'য় ॥

( ৩ )

ভৈরবী—কাঁপতাল

একি সর্ব্বনেশে মেয়ে রণমাঝে এলো হায় !

একি মুক্ত রথহুত্বে রথী হয় গিলে খায় ॥

গলায় গাঁথা মড়ার মাথা কাঁকালেতে মড়ার হাতা,

কাণে দুটা মড়া ঝোলে, আবার মড়া পড়ে পায় ।

বামা সর্ব্বনেশে রণ করে রসনায় কুধির ধরে,

কাটে মাথা চতুর্করে, কারে বা ধরে চিবায়,

হেরিয়ে হয় আতঙ্ক, নখেতে বিঁধে মাতঙ্গ,  
 রণমাঝে করে রক্ত করেছে করী দোলায় ।  
 বামার চুলগুলো পড়েছে খুলে, নাহি তাহা বাঁধে তুলে,  
 বারেক ভ্রমেতে ভুলে বিশ্বাস নাহিকো লয় ।  
 রণেতে এলো উলঙ্গ, নাহি তার ক্রডঙ্গ,  
 সৃষ্টি নাশি রণ বুঝি বামা করে যায় ।  
 এলো তিমিরবরণে, মত্ত হয়ে তমোগুণে,  
 হুংকার শব্দ শুনে কেহ মূর্চ্ছি পড়ে যায় ।  
 ( যদি ) যায় কেউ রণ ছেড়ে বামা অমনি ধরে তেড়ে,  
 রণ করে এড়ে বেড়ে, বামারে এড়ানো দায় ।  
 ‘কিঙ্করী’ কহিছে তারা, জানি তুমি নিত্রাকারা  
 ব্রহ্মময়ী পরাংপরী, ব্রহ্মজ্ঞান দেহি আমায় ॥

( ৪ )

বাগেজী—দাদরা

আবার এটা এলো কেটা এলোকেশা দিগন্তরা,  
 বিকটদশনা, লোলরসনা অতি ভয়ঙ্করা ।  
 কপাল থেকে লাফিয়ে পড়ে,  
 ধচে খাচে গিলছে আড়ে,  
 অনি লয়ে কাটচে তেড়ে, মলীবর্ণ শলীধরা ।  
 হুঙ্কারে দৈত্যনাশ, মুহমূর্ছ: অট্টহাস,  
 মেঘে বিজলি প্রকাশ ভক্তজন ভয়হরা ।  
 যেন ‘বালা’র আঁখি কাছে,  
 মড়ার উপর পাড়িয়ে নাচে,  
 হায় এ রূপ যে দেখেছে, তার হয়েছে কর্ম সাধা ॥

( ৫ )

কীৰ্ত্তন—দাদরা

আর কি কোথাও কে দেখেছ কণ্ড, এহেন রূপরাশিরে ;  
 চন্দ্রচমকে অনলঝলকে অমানিশা পূর্ণমাসীরে,  
 অরুণ বিকাশে, চপলা প্রকাশে, আ মরি কি হুধাহাসিরে ;  
 মা আমার মা-বাপের জননৌ, পিতামহ-মাতা এমন দেখিনি,  
 আঁহা মরি মরি কিবা রূপখানি, মা আমার সদা ষোড়শী রে ॥  
 পদে পড়ে ভোলা হইয়া বিভোলা, তেজোময়ীর তেজে ত্রিভুগত আলা,  
 তাই ভেবে 'বালা,' হয়ে কালীবোলা, হলো কালীপদে দাসীরে ॥

( ৬ )

বেহাগ সিন্ধু—ঝাপতাল

আনন্দে আনন্দময়ী নাচ মা মম হৃদয়ে ।  
 সদানন্দে হেরি পদ ধ্যানস্থ আঁখি মুদিয়ে,  
 নাচ মা মম হৃদয়ে ॥  
 পেতে দিছি বক্ষস্থল, রাখিয়া চরণযুগল,  
 হুধাপানে ঢল ঢল নাচ টলিয়ে টলিয়ে ।  
 কঙ্কণ কিঙ্কিনী তবে বাজাবে, সঙ্গীত গাবে,  
 নৃপুং নীরবে রবে, অটল পদ পাইয়ে ।  
 কাতরে কহিছে 'বালা,' ঘুচা মা, এ ভবজালা,  
 কৃপা করি গিরিবালায় জীবন্তে শিবন্ত দিয়ে ॥

( ৭ )

ভীমপল্লী—দাদরা

অশান-শব-চিতা-মৃগ-সাধনে কিবা প্রয়োজন,  
 কালী কালী কব, আনন্দে বেড়াব, কালী-প্রেমে রব হয়ে মগন ।

অগ্নিমা লঘিমা অষ্টসিদ্ধি তার, সাধনে প্রয়োজন নাহি রহে আর,  
যে ধরে হৃদয়ে চরণ তোমার, করতলে তার এ তিন ভুবন ॥  
শ্রাশানসিদ্ধ অর্থ আসনসিদ্ধ হয়, শবসিদ্ধ অর্থ দেহাটলে রয়,  
চিতাসিদ্ধ অর্থ চিত্তস্থিরতায়, মুণ্ডসিদ্ধ যন্তক ও-পদে অর্পণ ।  
দূরে বিক্ষেপিয়া আত্ম-অভিমান, জীবন্তে হইয়া শবেরি সমান,  
সতর্কে সে পদে সঁপি 'বালা' প্রাণ, নামাযুত পান করে অম্লক্ষণ ॥

( ৮ )

ঝিঁঝিট—দাদয়া

আমার কাজ কি মা রেচকে,  
কাজ কি গো পুরকে, আমার কাজ কি মা কুস্তকে ।  
অহরহ কালী নামে আমার মন যেন উন্নত থাকে ॥  
ভেবে ষটচক্র-ভেদ, না হয় তাহে নাহি মা খেদ,  
কালীনাম মহাবেদ, যেন সর্বদা রসনায় ডাকে ।  
একে 'বালা' বালা-বুদ্ধি, কিরূপে হয় ভূতশুদ্ধি,  
ওমা কালীনামে করি আত্মশুদ্ধি সিন্ধেশ্বরীর হই সেবিকে ।

( ৯ )

কাঙ্কি—ত্রিতাল

কালীনাম প্রাণায়ামে মন শুচি যার ।  
প্রায়শ্চিত্ত ভূতশুদ্ধি কিবা কার্য্য তার ॥  
ভ্রমি যত তীর্থদেশ, মুণ্ডন করিয়ে কেশ,  
বল তাহে কি বিশেষ হবে উপকার ॥  
কালী কালী বলে ডাকি, মা নামে আনন্দে থাকি,  
সদা দেখি মুদে আশি, পূর্ণকাম এ 'বালা'র ॥

( ১০ )

পটুদিগ—কাহারবা

যে জন জানে না ওমা তারাগো, তোর আরাধনা ।  
 পাতকী বলে তবে কি কালী তারে তারিবে না ॥  
 সাধনা করে তোমারে যেবা গেল ভবপারে,  
 তুমি কি তরালে তারে, ওমা শ্রামা, তা বলনা ।  
 সাধকে কৈবল্যধাম, পাতকীকে যদি বাম,  
 পতিতপাবনী নাম তবে গো আর রেখো না ।  
 যেন দুর্গা অহর্নিশি নামানন্দে সদা ভাসি,  
 কালী তারা মুক্তকেশী, যেন ভাষে সদা রসনা ।  
 আমি মা তোর কুঁড়ে মেয়ে, পাব তোকে না পুজিয়ে,  
 শিয়রে নামগন্ধা লয়ে রয়েছি, তা কি জান না ॥

( ১১ )

রাবপ্রসাদী—দাদরা

মা তবে কি হবে এ দীনার গতি,  
 তুমি না করিলে কৃপা ঘুচে কিসে গতাগতি ।  
 গতায়াত বায়ে বার, কতই করিব আর,  
 মাতৃগর্ভ অন্ধকার কতই দুর্গতি ।  
 পূজা জপ আদি যত, কিছুই তা জানিনা তো,  
 এই জানি তুমি মাতঃ, আমি তব সন্ততি ।  
 তোমারে বলেছি মা, আর না বলিব মা,  
 অন্নকর্ষ শেব শ্রামা করো এই মিনতি ॥

( ১২ )

দেশবিন্দু—ঝাপতাল

কমলিনী কুমুদিনী নীলনলিনী ।  
 দিবাকর শশধর মধুকর করে ধ্বনি ॥  
 কমল কুমুদ ফুটে, নীলনলিনী তাতে জুটে,  
 রবি শশী কর লুটে, ছুটে মরে চকোরিণী ।  
 সে পদ্ম সামাগ্র নয়, স্রোতজলে ফুটে রয়,  
 ভেসে গেলে পাওয়া দায়, পাবে না বাড়ালে পাণি ॥  
 হেসে হেসে বলে 'বালা', সরোজি বাখালি জালা,  
 ভেলা গো তুই ভেলা ভেলা, ভবভেলা-স্বরূপিণী ॥

( ১৩ )

ছায়ানট—দাদরা

মা তোর পদে লুকায়ে থাকি,  
 অহরহঃ নয়ন মুদে ও রূপখানি সদাই দেখি ।  
 ঐ দেখা যায় দেখ মা শ্রাম্য, শমন মারে উকি খুঁকি,  
 কখন এসে ধরে বা সে, ঐ ডয়ে মা তোরে ডাকি ।  
 মা ভবারাধ্যে, জগতবন্দ্যে জগতমাতা তুমি নাকি,  
 কালীবোলা এ অবলা, 'বালা'রে দিও না ফাঁকি ॥

( ১৪ )

জোনপুরী—দাদরা

আয় মা এ হৃদয়ের মাঝে, দয়াময়ী দয়া করে নিজে ।  
 মা, তব শূন্য হৃদয় দেখে প্রাণ পক্ষে কাল বাজে ॥  
 এমা ধরে পাছে, কালীনামে পাছে মা কলক বাজে ।  
 কালে তার কি অধিকার, কালীনাম নিয়েছে যে ॥

আমি ভুলেও কি বলিনে কালী, নমি নাই কি পদাশুজে ।

শিবেরে অমান্ত শ্রামা করিবি মা কোন লাজে ।

‘বালা’য় রেখেছ রাখিতে হবে, বক্ষিণী নিজের গরজে ॥

( ১৫ )

ভৈরবী—দাদরা

দীনাকে করুণা করো গো শিবে,

ওমা অভয়া, দিয়া পদছায়া কবে দয়া আমায় প্রকাশিবে ।

ভুলে ক-অক্ষর যেবা জিহ্বায় আনে, তার অধিকার নাহিক শমনে,

সম্পদের বুদ্ধি শ্রামার স্মরণে, মরণে সে জন মোক্ষ যে পাইবে ।

শুনেছি পুরাণে তুমি গো কালিকে, বর্গাতীত ফলপ্রদায়িকে,

কে আর দেবতা তোমার অধিকে, দেব দেবদেব মহাদেব সেবে ॥

( ১৬ )

কীর্তন—দাদরা

মা তোর ক-অক্ষর কে জানে কেমন ।

আর কি আছে মা তেমন ॥

যদি না বলিতে পারি কালী কালী কয়েকবার জিহ্বাগ্রেতে যেন কালী বলি,

তাহলে মা বলা হইল সকলি, সাথে কি প্রহ্লাদের প্রেমান্ত পতন ।

বাম রেখা বিষ্ণু দক্ষে ব্রহ্ম কয়, শেষ রেখা রুদ্র শূন্তে শিব হয়,

মাজা সরস্বতী অকুরেতে বয়, কুণ্ডলিনী শক্তি শুনেছি যেমন ।

শূন্ত বর্ণে করিছ বিহার, বেদ আদি ভেদ না পায় তোমার,

এ ভবযন্ত্রণা হরিষে ‘বালা’র নিজগুণে দেহ নীতল চরণ ॥

( ১৭ )

কাকি মিশ্র—কাহারবা

দলে দলে দলবাসিনী, বর্ণরূপে বর্ণবর্ণিনী,

অক্ষরে সাক্ষাৎ ব্রহ্মঅক্ষিণী ।

হইয়া বর্ণ পঞ্চাশ, দলেতে হও প্রকাশ, কমলে কর বিলাস ।  
 কমলিনী চিত্তকে বাসান্ত হও, বর্ষেতে বল' বলাও,  
 দিকে ভ ক ক ঠাদিতে ষোড়শে স্বরা'কারিণী ।  
 দ্বিফলে হং কং রূপা, সত্তত জপ অজপা,  
 লইয়ে হর্যাক্ষ কেপা মরালে মরালিনী ।  
 মাতৃশ্রাসে পঞ্চ অঙ্কে, বিহার কর মা রঞ্জে,  
 'বালা'রে এ ভবাতকে রক্ষ গো ভবরাণী ॥

( ১৮ )

আনন্দ ভৈরবী—রা'পতাল

ওমা সার্কজি-বলয়াকারে, বেড়ে আছ মূল্যধারে,  
 মুখখানি রেখেছ গো মা ব্রহ্মময়ি, ব্রহ্মদ্বারে ।  
 সে মুখ হ'তে স্খা পেতে কার সাধ্য, কেবা পারে ॥  
 শ্রামল স্বয়ম্ভু সঙ্গে বড় রঞ্জে আছ ঘূমের ঘোরে ।  
 যদি তেমন বেদে হতে পারি ধরবো কাকোদরা তোরে ॥  
 ওমা ভক্তির কান্দনি গেয়ে বাজায়ে জ্ঞানডব্বরে,  
 যেমন জাগবে অমনি রাখবে 'বালা' মন হুড়পীর ভেতর পুরে ॥

( ১৯ )

জোনপুরী—দাদরা

কবে মা সে দিন পাব,  
 জপিতে জপিতে নাম ও তোম নামসাগরে ডুবে যাব ।  
 ডুবিয়ে তলায় গিয়ে, স্খা যাবে স্খা গিয়ে,  
 জুড়াবে তাপিত হিয়ে, ভববন্ধনে এড়াব ।  
 গগনেরে পরিহরি, বায়ু অগ্নি ভেদ করি,  
 পশ্চাৎ করিয়ে বারি, মৃত্তিকাতে গিয়ে দাঁড়াব ।



‘পতিতা পুনরুখিতা’ হয়ে গো তব দুহিতা,  
কবে গো হরবনিতা গুরুধাম প্রাপ্ত হব, কবে সত্যলোকে বাব ॥

( ২০ )

ভৈরবী—একতাল

জাগো কুলকুণ্ডলিনী আধারকমল হতে ।  
উঠি স্নান কর দুর্গা ষড়ল-নীরজেতে ॥  
আসিয়ে মা দশদলে, আহতি দিয়ে অনলে,  
বিশ্রাম লও বায়ুহলে, আসিয়ে মা অনাহতে ।  
আকাশে করিয়া গতি, মিল যথা পশুপতি,  
রোধি রবিশশী গতি, বিহর মা পাবকেতে ।  
চন্দ্র সূর্য্য বৈশ্বানরে আছে যথা আলো করে,  
বিহর মা সহস্রারে তারা মরাল-মন্ত্রেতে ।  
ভেদ করি ব্রহ্মকটা, হেরি গো তোর রূপছটা,  
তেজোময়ীর তেজঘটা বিহর সর্ব্বঘটেতে ।  
এ ভাব ‘বালা’র কবে হবে, ভবতম দূরে বাবে,  
মা তোরে হেরিব হবে, সদা সৎবস্ত্র মাজেতে ॥

( ২১ )

আশাবরী—দাদরা

তারা বে আমার নয়নতারা, আমি সকল দেখি তারাকারা ।  
তারারে দেখিতে আমি মানিনাকো তিখি তারা,  
এমনি তারাগত জীবন বাদেব, তারাই জানে কি ধন তারা ।  
তারা তারা তারা বলে জীবন যেন হয়গো সারা,  
রাষণের ঘেসেড়ার করে যেন বালা না ঘেয় ধরা ।  
তারানাম তরিবার ভেলা, নামে যুচে ভবজালা,  
পরে ‘বালা’ নামের মালা, সদাই বলে তারা তারা ॥

( ২২ )

কাঙ্কি—কাহারবা

তারায়, উপায় ও-পায়, ক্রিয়াহীনা এই দীনা তুমি মা উপায় ।  
 চরণে দিয়েছি ভার, ভাবিতে না পারি আর,  
 কালী সম্পদ আমার, কালীনাম সহায় ।  
 কি হবে কি হবে ভেবে, ভাসিতেছি ভবার্ণবে,  
 কৃপা করি ওমা শিবে, রক্ষ এ 'বালা'য় ।  
 খাইনা যত হাবুড়ুবু, কিছুতে না হব কাবু,  
 কালী বলে ডাকবো তবু কালী গো তোমায় ।  
 এ মনে ভরসা রাখি, ওগো রাকচন্দ্রমুখী,  
 অবশ্য হইব সুখী কালীর কৃপায় ॥

( ২৩ )

জোনপুরী—দাদরা

কালী দেহি মে দেহি মে দিন ।

কালী কালী কালী, কালী বলে কালী, গত করি বাকি দিন ॥  
 বশে রবে সব পরিবার যত, অহরহ পিঁব কালীনামামৃত,  
 দুয়েতে রহিবে দিনকর-সুত, আগত হলে সে দিন ।  
 লগ্ন সুর লয়ে আছে তিন গ্রাম, সকলে মিলিয়া গাইব ও-নাম,  
 অনায়াসে পাব সুখমোক্ষধাম পরিশোধ সব ঋণ ।  
 বর্গমন্দি, গাঁথি বর্ণে বর্ণহার প্রতিদিন দিব তোরে উপহার,  
 তবে ত 'বালায়' মালার বাহার, মন হবে মলাহীন ॥

( ২৪ )

কাঙ্কিমিঙ্গ—ত্রিতাল

কালী কে জানে মহিমা তোমার,  
 বিরিকি বাসব বিকু আদি সাধ্য কার ।

জানিতে ইচ্ছুক হয়ে, ভব ভেবে না পাইয়ে,  
 শিব শবরূপ হয়ে চরণে পড়ে আবার ।  
 বাহ্যিকে অদৃশ্য হও, সদা অভ্যন্তরে রও,  
 নিগুণেতে লিপ্ত নও, গুণে ব্যাপ্ত ত্রিসংসার ।  
 অংগময়ী অংশরূপা, নিগুণে গুণস্বরূপা,  
 হয়ে বালা বুদ্ধা যুবা নিরাকারেতে সাকার ।  
 বস্ত্রমাজেতে বিমলা, বিহরিছ হয়ে কলা,  
 তোমারি এ নাট্যখেলা, 'বালা' তা জেনেছে সার ॥

( ২৫ )

বেহাগ—ঋগ্বেদ

আর কত ঘুমায়ে রবে, যাতনা আর কত সবে,  
 জাগিয়ে জাগায়ে চিত, চেতস্থানে কবে লবে ।  
 অধোমুখী উর্দ্ধমুখে কবে গো ফুটিবে হৃৎখে,  
 ত্রাণ পাব এ ভবহৃৎখে, ভবানী কৃপা করিবে ।  
 কেন এত খোসামুদি, গুরুদত্ত মহৌষধি,  
 বশে আনতে পারি যদি, নিজেই দ্বার ছেড়ে দিবে ।  
 কেন বা হই স্থলে ভুল, ত্রীনাথ দত্ত ঈশের মূল,  
 টান ত্রাণে হয়ে ব্যাকুল, সাপিনী জেগে উঠিবে ।  
 লবে 'বালা' নামমালা, জপিলে বলি হুবেলা,  
 এড়ায়ে বিষয়ের জালা, সদা কালী কালী কবে ॥

( ২৬ )

কালী করো মা করুণা এ দীনে ।

দুঃখবারিণী, সুখদায়িনী, দুঃখে কে আর তারিবে গো তারা বিনে ॥  
 দীনা হীনা কীণা আমি, লকলি জান মা তুমি, বেকুণে রেখেছ কাল হরণে;  
 নাহি সুখলেশ, পেতেছি ক্লেশ, 'বালা' বিশেষ কি কবে স্ত্রীচরণে ॥

( ২৭ )

বাগেশ্বরী—ত্রিতাল

জয় কালী করাল-কাল-ভয়-বারিণী,  
কাল-ভয়-হরা মহাকাল-মোহিনী ।  
স্মরণে তোমারি হয় গোপদ এ ভববারি,  
কৃপায় পদু লভ্যে গিরি, গিরীন্দ্রনন্দিনি ।  
যেন সদা মন ভাবে ঐ রাঙা শ্রীচরণ,  
'বালা'-জালা নিবারণ তবে গো জননি ॥

( ২৮ )

বেহাগ—আপতাল

সকাতরে তারা তোরে তাই ডাকি মা বারে বারে,  
সহিতে পারিনে গো আর, ভবক্লেশ বারে বারে ।  
ভব-গঞ্জনা যন্ত্রণা, জননি আর সহে না,  
কৃপা করি ত্রিনয়না তরা মা, বারেক হেরে ।  
বার বার এইবার করে দে মা, ভবগার,  
আর তোমায় দিব না ভার, গিয়ে পরপারে ।  
'কিঙ্করী' কহিছে তারা, অগ্নি ভবদুঃখহরা,  
হর দুঃখ ভবদারা, ভববাক্য অহুসারে ॥

( ২৯ )

কীর্তন—দাদরা

কালী কালী কালী কালী, কালী বলে ডাকি তাই,  
যখন শ্রামা তোমায় ডাকি সব যন্ত্রণা এড়াই ।  
কালী বলে যখন ডাকি, তখন হই মা পরম সুখী,  
তাইগো তারা, তোরে ডাকি রাজ্য-বাহা ইথে নাই ।

অন্ত বাহা নাই বিয়লা, 'বালা'র বাহা গিরিবালা,  
শবপরে শশীভালা হেরি মা, যেন সদাই ।

( ৩০ )

বাঁহাজ—ঝাপতাল

সংগোপনে শবসাধনা সদা মা, বাসনা করি,  
দুরাশা মনের অন্ত হ'লনা বুঝি শকরী ।  
প্রাণস্বাধক সদা ডাকিবে তোমায়ে মা সিক্তেশ্বরী ।  
ভৈরব বেতাল প্রায়, মন আমার বিয় ঘটায়,  
কেলে দেয় ঘোর মায়ায়, প্রাণ যায়, বল কি করি ।  
দিয়ে শিব উত্তরসাধক, হরিয়ে সব পাতক,  
লয়ে চল শিবলোকে, 'বালা'র ক'রে লোকান্তরি ॥

( ৩১ )

সেবমিত্র—ঝাপতাল

আর কতদিন আছে বল মা, পেতে মা স্থান এ দিন হ'তে ;  
দিনাভাবে তারা, জীবনেতে মরা হয়ে কত রব এই পৃথিবীতে ।  
ক্রীতদাসদাসী ভাবে মা যেমন, স্থখ আশা করে হইল মরণ,  
তাই কি জননি, ঘটালি এমন, কি বিধির লিখন এই কপালেতে ।  
বিধি ভব সব তব আজ্ঞাকারী, বিধিলিপি কি মা তোরা কাছে ভারী,  
কপালমালিনী কপালধ্বনি, অষ্টস্থিতিলয় কটাক্ষেতে ।  
'বালা' এই স্থখ করে অল্পভব, পাইলে বিভব তোরে তুলে দাব,  
যতদিন রব তোরে মা ডাকিব, ছুঁতে না পারিবে দিনকর-হুতে ॥

( ৩২ )

স্মি'রিট—দাদরা

কালী নামে মারব পাড়ি, এবার করব যমের সঙ্গে আড়ি ।  
এখন আমার ধরতে এলে মারব তাবে নামের বাড়ি ॥

যাব কালীনামে কালীধামে, যাব না আর যমের বাড়ী,  
সে গুণটানারা খুন হয়েছে যারা ছ'দিকে টানত দড়ি ।

হয়ে সঙ্গহারা তুফান খেয়ে, মন এখন আর নাই আনাড়ি ॥  
কালী নাম সুবাতাস, নাম কর্ণধার, নাম তরী, নাম হবে দাড়ি ।  
যাব সুখের হালে নাম-পালে, কাজ কি 'বালা'র তাড়াতাড়ি ॥

( ৩৩ )

কীর্তন—দাদরা

যে জন সঁপেছে প্রাণমন রাঙাচরণে,  
কেমনে বঞ্চনা কালি, করিবি মা সে জনে,  
অহরহঃ কালী বিনে অস্ত্রে ঘেবা নাহি জানে,  
কেমনে সে জনে শ্রামা, সঁপিবি মা শমনে ।  
কালী কালী কালী বলে তরি ভঁবতুফানে,  
আজ ডুবে কি মরিবে 'বালা' গোম্পদেদি জীবনে ॥

( ৩৪ )

কীর্তন—কাহারবা

কালী কালী কালী কালী কালী কালী বলি,  
কালী নাম জোরে যাব তরে বাদীর মুখে দিয়ে কালি ।  
যাতে তাতে ডেকে নাম, মরা বলে পেলে রাম,  
কালী নামে সুখমোক্ষধাম, নাম আমার সকলি ।  
কালী কালী কালী বলে, রব সদা কুতূহলে,  
'বালা' কালীপদতলে দেছে মানস-অঞ্জলি ॥

( ৩৫ )

আসিয়া বিহর আশু আশুতোষ-মোহিনি,  
 মনে অধিষ্ঠাত্রী চেতনন বিহারিণী ।  
 তোমার বিরহে বনে রহিয়া স্বাপদগণে,  
 হিংসিয়া গতির পথ রোধিছে দিবা যামিনী ।  
 কাম কেশরী তায়, ক্রোধ শার্দূল প্রায়,  
 লোভ গণ্ডার, মদ কুঞ্জর, কুঞ্চ লোচনী,  
 তাহে আছে অহংকার, ধরে অহির আকার,  
 মোহ বুনো বরা তার গোঁয়ে পড়ে যায় প্রাণী ।  
 মমতা কণ্টকী লতা, জ্ঞান তরু আচ্ছাদিতা,  
 কিরূপে বল ছেদি তা ওগো কৃপাণধারিণি,  
 আনন্দময় পুষ্প আছে, অমৃতফল সে গাছে,  
 সে আশ্বাদন বে লয়েছে সে হয়েছে পরম জ্ঞানী ।  
 সত্যরূপ তার মূলে রয়ে, স্নানীতল তার ছায়া পেয়ে,  
 জুড়াবে তাপিত হিয়ে, তাপিতা ভব নন্দিনী,  
 যত জিতেন্দ্রিয় পক্ষে বিহারিছে সেই বৃক্ষে,  
 দেখিব পবিত্র চক্ষে জ্ঞানরূপ অরণ্যানী ॥

( ৩৬ )

ভৈরবী—জিতাল

আমার দেহযন্ত্রে যজ্ঞী হয়ে ওরে প্রাণ,  
 অবিশ্রাম কর কালীর গুণগান ।  
 বাজায়ে দেহ-সেতারী, কর গান বলে তারা,  
 ভাব লক্ষ্য ভবদারা যদি ভবে পাবে জ্ঞান ॥  
 কি কাজ শ্বেতাপে পুরি তর্জনী, মন শ্বেতাপ রসনা সহ ডাক দিবারজনী,  
 একে কাঁচা তারে বাধা এ যজ্ঞধানি,

কবে সে তার ছিঁড়ে যাবে, সে তারে তোর কি করিবে,  
 সে তার লইতে কল্প তার সন্ধান ॥  
 তারকত্রক নামেতে দাও মূর্ছনা, অটল ভাবেতে কর অটল ঠাটের বাজনা,  
 বাজালে এ ভবজালা রবে না ।  
 দাও মৃড়ানী নামেতে মীড়, করি মনপ্রাণ স্থির,  
 শ্রামানাম-স্থরে বেঁধে রাখ কান ॥  
 রেখাব গাছার আদি আর যে চার,  
 ভৈরবীতে আলাপিয়ে আলাপন রাখ তার,  
 তারা মূদারা আর কি উদার,  
 থাক ত্রিগ্রামে ত্রিতন্ত্রী হয়ে, কি হবে লাউ কাঠ বয়ে,  
 তারানামামৃত সধা কর পান ॥

তন্ত্র-মন্ত্র-বন্ত্রময়ী মা আমার,  
 স্বতন্ত্র তারার তন্ত্র বুঝে উঠে সাধ্য কার,  
 ত্রিতন্ত্রে বাজিছে যন্ত্র অনিবার,  
 থাক কালীগুণ সধা গেয়ে, সদানন্দে নন্দী হয়ে,  
 'বালা' তেয়্যাগিয়ে আশ্ব-অভিমান ॥

( ৩৭ )

ভৈরবী—৪৭

আনন্দের মালঞ্চে চল যাই মালিনী হয়ে,  
 লহ রে নিবৃত্তি-সাজি করেতে করিয়ে ।  
 সন্তোষ-গোলাপ তার, শোভে শাস্তি-মল্লিকায়,  
 শোভিছে কমা-জবায় ফুল লহ রে তুলিয়ে ॥  
 অশোক অশোক, সদাশুখ কিংগুক,  
 সমদৃষ্টি সোমমুখী ফুল রয়েছে ফুটিয়ে ।



নিষ্কাম কামিনী ফুলে জিতেছিন্ন অলিকুলে,  
 ভ্রমণ করিছে মুক্তি-মধুর লাগিয়ে ॥  
 নানাবর্ণে বর্ণফুলে, গাঁথ হার মনে তুলে,  
 তুষ্টা নগরাজবালা এ মালা পাইয়ে ।  
 মনেরে কহিছে 'বালা', কখন হবে এ ফুল তোলা,  
 ক্রমেতে যেতেছে বেলা দেখরে ভাবিয়ে ॥

( ৩৮ )

ভৈরবী—দাদরা

মন চিন্তা কেন মনে,  
 মনে মনে তুলি ফুল পূজ গ্রামাধনে ।  
 জ্ঞানগঙ্গান্নান কর, প্রসন্ন হবে অন্তর,  
 যেতে তার হবে না আর সুরধুনী-সন্নিধানে ।  
 শুন মন, বলি তোমারে, পূজ পদ সহস্রারে,  
 'ইহ তিষ্ঠ' করি তাঁরে হৃদি-পদ্মাসনে ।  
 সহস্রদলে পূজিতে বিধা না ভাবিহ চিতে,  
 ধরি পদ হৃদয়েতে গুরু পড়ে সে চরণে ।  
 'বালা' মনেরে কহিছে, এ হতে কি পূজা আছে,  
 গুরুপূজা ইষ্টপূজা একই পূজনে ॥

( ৩৯ )

বিষ্ণু—কাহারবা

সাজান ভাবপ্রসূনে এই দেহ ফুলডালা,  
 এবার মনের ফুলে করব পূজা, বনের ফুল তোলা মা, বিবম জালা ।  
 চিত-প্রকল্পিত ফুলে, শোভে তরু ভক্তিফুলে,  
 সন্ধানক্ষেতে সে ফুলে তোমার গলে দিব গাঁথি মালা ।

জয় কালী জয় কালী বলি, পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি,  
কালীধামে যাব চলি, কালীবোলা এ অবলা ।

( ৪০ )

সোহিনী—দাদরা

আমি তাইতে কোমর বাঁধি, জানি শিব হবে না মিথ্যাবাদী ।  
খেলাচ মা, খেলাও না মা, খেলাও গে যাও,  
আমি জানি তুমি হারামজাদী ।  
শেখাবস্থা গিরির যখন, মেনার মেয়ে হলো তখন,  
তাই কি প্রকাশ করিবে এখন, করগে যাও,  
তোমার জন্মেতে দোষ থাকে যদি ।  
সতী কন্যা বাপের মেয়ে, কি করিবে তার ভয় দেখারে,  
সতত ডাকি অভয়ে, ভয় কি ভয়ে, যেন অভয়া নাম সদা সাধি ।  
শিব লিখেছেন ক-কার কুটে, তন্ত্রসারে ত-কার তুটে,  
কার সাধ্য আর তা টুটে, জটের কলম, তাতে নাইকো কোন কাদিবাদি ॥

( ৪১ )

কানাড়া—দাদরা

খেলতে এসে ভবের তাসে কেন বেরং হয়ে পড়ে রইলি পাশে ।  
একবার রংয়ের গোলাম হয়ে দেখ মন, মারবি টেকা চৌদ্দ অনায়াসে ॥  
ওরে গোলামিতে কি যে মজা, জানে কেবল কুস্তিবাসে,  
হরগৌরী ইস্তকেতে, বিস্তি মার তাতে মিশে,  
ওরে দশ টেকা পাবি যখন, মারবিরে হস্তর পঞ্চাশে ।  
ক্রমে ক্রমে হস্তরবাণে, বম বলে বম ধরবি কশে,  
রিগুছকা মেরে, ববম ববম করে 'বালা' বমকে জিতে বসবে শেষে ॥

( ৪২ )

কাঙ্কি—দাদয়া

মন একি খেলা খেলানি,

ও মন থাকতে নয়ন অন্ধ হলি ।

তেলী হয়ে গিছলে গিয়ে আবার কড়ে নিয়ে খেলতে এলি ॥

খেলকীর কাছে ভেল্কি হয়ে বেলে খেলে কাল কাটানি,

সবাই গিয়ে বুড়ী ছুঁলে, তুই দোতাড়াতে প্রাণ হারানি ।

এখন ভাজল খেলা, যাবার বেলা সাত ঢালেতে আঁধি হলি ॥

ও মন পাজি, কাণা মাছি হয়ে কত ঠোঙ্কর খেলি ।

তবু কালী তারা কাত্যায়নীর মধ্যে একটি নাম না নিলি ॥

আঁধি হয়ে ঘরে গিয়ে, ব্যাঙ পোড়ায়ে ভাতটি খেলি ।

পারলি নি মন বুড়ী ছুঁতে কেবল 'বালা'রে মজালি ॥

( ৪৩ )

কাঙ্কি—ত্রিতাল

মন মজো না মজো না, মজ কালীতে ।

অনু ভজনা মনেও করো না, ভজ কালীর চরণ মন অনন্তমনেতে ॥

কালী বলে কার্ট কাল, রক্ষ নিজ পরকাল,

সামাল, পড়ো না যেন ইন্দ্রিয়জালেতে,

পরকীর প্রেমে রত, হলে হবি জ্ঞান হত,

পিয় কালী-নামায়ত, মত্ত রও সে নামেতে ।

হলে পিশাচের বশ, হারাইবি ধর্ম বশ,

একাদশ রাখ বশ থাক কালীপ্রেমেতে ।

কালীপ্রেমে কত মজা, সে জানে যে কালীভজা,

আপন রাজ্যে আপনি রাজ, থাকে পরমহুখেতে ॥

( ৪৪ )

ভৈরবী—কাহারবা

হাজা মজা নাই তালুকে, বাস করি যার মূলুকে ।  
সকল রাজার উপর রাজা, তাঁর প্রজারা থাকে স্তূথে ॥  
সে রাজারে রাখলে রাজি, আপন হতে পায় লাখরাজি,  
কর দিতে আর হয় না তায়ে, সে রাজার নাম যে লয় মুখে ।  
আপনি হয়ে সন্তোষ, প্রজাকে দেয়রে মৌরস,  
সে মেদি পাটার ধার ধারে না, বসে থাকে সে তাল ঠুকে ।  
কবে এসে এ 'বালা'রে, তসিল করে তসিলদারে,  
এমন রাজায় চিনলে নায়ে, এরূপ রাজ্যেতে থেকে ॥

( ৪৫ )

গৌরী—দাদরা

ভয় কি মন, ভাব অহুঙ্কণ, শিবদায়িনী শিবে শবাসন ।  
ভাবিলে সে পদ রবে না বিপদ, ভবানী ভাবিলে ভয় থাকে না ॥  
বিরত হও রে বিষয়-বাসনাতে, সদা কালী কালী বল রসনাতে ।  
কাল হর কালী ভাবিয়া মনেতে, কালেতে তোরে কালে ছৌবে না ॥  
মনে কয় 'বালা', যাবে ভবজালা, অষ্ট ঘাম জুপ কালীনাম-মালা ।  
ধরি নামভেলা, তরো ভববেলা, বেলা যায় তাকি দেখেও দেখ না ॥

( ৪৬ )

কল্যাণ—দাদরা

পেতে পদাশ্রয়, ত্যজ লোকভয়, ভবানীচরণে লগরে শরণ ।  
কালীপদ আশে, কলকিনী কিসে, ক্রমে অষ্টপাশে করয়ে ছেদন ॥  
করিছ সাধনা ভাবিয়ে সাধক, উপহাস করে করুক অন্ত লোক ।  
ত্যজ মায়া-মোহ-সুখ-দুঃখ-শোক, ভজ গুরুদত্ত নিত্য সিদ্ধন ॥

ঐহিক বিভব সব পড়ি রবে, কি করিবে তব লোকজনরবে,  
 শ্রামাপদে মন সতর্কিতে রবে, ভবে আসা তবে হবে নিবারণ ॥  
 ঘটে মঠে পটে কিছা মন্দিরে, একাগ্রতা চিন্তে সাধ মন স্থিরে ।  
 ‘বালা’ বলে এই অনিত্য শরীরে, রয়ো না রয়ো না হয়ে অচেতন ॥

( ৪৭ )

রামপ্রসাদী—দাদরা

আর কেন মন, ভয়টা করে ; বদন ভরে ডাক শ্রামা-মারে ॥  
 কালীতত্ত্ব তত্বী যে জন সে কি লিপ্ত এ সংসারে,  
 সে যে কালীনামে অস্ত্র ধরে আটটা কাটে ছটা মারে ।  
 চাঁদের পিঠে বানকে দিয়ে, ভাবের ঘরে পূজ মারে,  
 শশীর পরে নেত্র ‘বালা’ বসে পাখি আপন ঘরে ॥

( ৪৮ )

ভৈরবী—বং

প্রেমে কিনা করে মন,

ও মন-মাতঙ্গ, ত্যজ আতঙ্ক, তুমি সাধিলে হইবে সিদ্ধ, প্রসিদ্ধ বচন,  
 করে শব্দশ্রয়, সর্পে রজ্জ্ব হয়, দেখ সামান্য প্রেমেতে ঘটে অঘটন ঘটন ।  
 সে পরমপ্রেমে ত্যজ না ভ্রমে, সে যে বিরহরহিত প্রেম সদা সুধাবরিষণ ।  
 হয়ে ভূপতি পায় চূর্ণাতি, বারেক করিতে কুলবতী সজ্জাষণ ॥  
 সকলে দোষে, ভাষে অঘণে, হয়ে দেবরাজ ধরে সহস্রলোচন ।  
 প্রেমের খাতিরে পাষণ বয় শিরে, ব্রহ্মাওশিরে করিছে সাধন ॥  
 পূর্ণানন্দ তায়, পূর্ণানন্দে রয়, ব্রহ্মানন্দ হয় এ প্রেমের মহাজন ।  
 সর্বানন্দ তায়, আশ্চর্য দেখায়, অমানিশিতে পূর্ণশশীর মিলন ॥  
 ও রামপ্রসাদ পায় রে বেড়াবাঁধায়,

প্রেমের প্রেমিক হয়, ইথে রামকৃষ্ণ রাজন ।

আরো বর্তমান, কালীতে প্রমাণ, ও মন দেখিলে ত্রৈলোক্যরচরণ ॥

( ৪৯ )

কাঙ্কি—কাহারবা

বলে বলুক মন্দ লোকে আমাকে,  
তাতে মন ভুলনাকে আপনি আপনাকে ।  
ধরেছ তো ধরে থাক ধরেছ যাকে ॥  
মন্দ লোকে সন্দ করে কয় মন্দ ভালকে ।  
সে কথায় কি এসে যায় ডাক শ্রামা মাকে ॥  
ভদ্রে কখন মন্দ কয় না যদি দেখে চোখে ।  
মন্দ কথা শুনে না সে হস্তে কর্ণ ঢাকে ॥  
মন্দ লোকে নিন্দা করে, আপনার পাপে আপনি মরে ।  
গুরুপুত্র আনিতে যমপুরে, হরি তরালেন না নিন্দকে ॥  
পাপ কয় হয় জানি বুঝা কলকে,  
'নিন্দকা হি মহাভারা' লিখে ন্নোকে ;  
সাধিতে কি বাধা মনে মানে সাধকে,  
কি করিতে পারে তারে পাপতাপ শোকে ॥  
সে যে সদানন্দপুরে সদানন্দে বাস করে,  
সদা থাকে লোকান্তরে লোকালয়ে থেকে,  
'বালা'র রসনা যেন সদা রসে থাকে,  
নীরসে বিরস বাক্য না বলে কাহাকে ॥

( ৫০ )

স্মিষ্টিট ( রামপ্রসাদী )—দাদরা

কে বলে কালীকে কাল, কালী কাল নয় রে ।  
ভাবিলে সে কালী হুদে, কালি দূরে যায়রে,  
অপরূপ রূপঘটা যেন শতসূর্য্য ছটা,  
ভেদ করে ব্রহ্মকটা, ব্রহ্মতেজোময় রে ।

স্বরূপে কহে ‘কিঙ্করী’, কালী কালী রূপ ধরি,  
বাম করে অঙ্গি করি, নাশে কালভয় রে ॥

( ৫১ )

দেশ—কপতাল

কালী কালী কালী বলে কালী ডাকি তাই ।  
যখন কালী কালী বলি সব যন্ত্রণা এড়াই ॥  
যখন তোমায় ডাকতে থাকি, তখন হই মা পরম সুখী,  
তাই গো কালী, তোরে ডাকি রাজ্যবাহু ইথে নাই ।  
অস্ত্র বাহু নাই বিমলা, ‘বালা’র বাহু গিরিবালা,  
শবপরে শশীভালা, যেন মা হেরি সদাই ॥

( ৫২ )

ভৈরবী—৪৭

ক। চিন্তা রণে মরণে, বিহরে যার কালী মনে,  
মনের ধনে ধনী সে বে, তুচ্ছ তার সামান্ত ধনে ॥  
ভববিভব বিভব, বিভব যার অহুভব,  
তার কাছে পরাস্ত ভব পরাভব হয় শমনে ।  
বাহিরে নহে সে ধন, যে করিবে তা হরণ,  
করিয়া অতি যতনে রাখিয়াছি সে রতনে ॥  
কেবা পায় এ ‘বালা’রে, বালা জয়ী ত্রিসংসারে,  
এ গোবধ অবলায়ে, কেন কর অকারণে ॥

( ৫৩ )

সোহিনী—ত্রিতাল

সমরে ভয় কিরে মন, ভাব অহুক্ষণ  
রণোন্নতা রণপ্রিয়ায় রাঙা দুটি শ্রীচরণ ।

স্বরয়ে স্বরারি নারী, অসাধ্য কিবা তাঁহারি,  
রসনায় নাম-অস্ত্র ধরি, করয়ে রিপু নিধন ॥  
বার বার রেখেছে যেই, এবারেও রাখিবে সেই,  
সে বিনা আর গতি নেই, যেই পায় সেই ধন ॥  
ভাব রে যোড়শী বালা, অসিকরা শশীভালা,  
নীরদ-বরণোজালা পদে পড়ি ত্রিলোচন ॥

( ৫৪ )

শৈশব—কাহারবা

কাতরে তারো তারা, দিগন্তরা বাঘাঘরা,  
কতু হুতুবা অঘরা, ভয়ঙ্করা ভয়হরা, অভয়ে ভবদারা ।  
অসিধরা শশীধরা, দিগকরা, বেদকরা,  
বহুকরা বহুঙ্করা, বহুঙ্করা-ধরা ॥  
ত্বং জলম অচল, ত্বং বায়ু বহি জল,  
কি স্তুতি তোমার বল, ত্বং হি সর্বসারা ॥  
দক্ষাচল সিদ্ধুবালা, যুবা বৃদ্ধা শ্রোতা বালা,  
অসি কলা রক্ষ 'বালা' নন্দানন্দকরা ॥

( ৫৫ )

দেশ—ঈগতাল

ত্যাগী জনে ত্যাগ করিলে ভাবিব না আর ।  
তুমি মাত্র থেক-আমার, আমাকে ভেবো তোমার ॥  
স্বনা হুত আদি করে, ত্যাগ করে যা মলে পরে,  
তখন তুমি কোলে করে তারিণি, কর নিস্তার ।  
যারা ত্যাগ করিবে অস্ত্রে, না হয় ত্যাগ করিল জ্যাস্ত্রে,  
হান দিবে ত্রীপদশ্রাস্ত্রে, রক্ষ তনয়া তোমার ॥



বিয়েগী সহজে যোগী, যোগী হব হয়ে ত্যাগী,  
 রাগারাগি ভাগাভাগি প্রয়োজন কি তার ।  
 এবার সার বুঝেছে 'বালা', ঘুচাইব সব জালা,  
 ধরি কালীপদ-ভেলা হয়ে যাব ভবপার ॥

( ৫৬ )

বসন্ত—দাদরা

যোগযুক্তা যোগেশ্বরী যোগিনী এবার হয়েছে ।  
 যোগবলে পাব বলে, মা আমি সব ত্যজেছি ॥  
 আছে যে ইঞ্জিয়গণ, করেছি তার পীড়ন ।  
 হিদলবাসী যে মন, কালীচরণে সঁপেছি ॥  
 নিবৃত্তিকে ভঙ্গ করে মেখেছি এ কলেবরে ।  
 কোপিন ভাবি অধরে, চিকুরে জটা ভেবেছি ॥  
 'কিঙ্করী' চরণে কয়, বৃক্ষমূলে ভাবি আলয় ।  
 রেখেছি কি ভবের ভয়, ভবানী হৃদে ধরেছি ॥

( ৫৭ )

কিষ্কিট—বং

উন্মোগী হইয়া যোগী হওয়া ত হলো না গো মা,  
 তা বলে কি কাত্যায়নী সাধিকার নহে সাধনা ।  
 মনেতে করেছি বন, বনেতে কি প্রয়োজন,  
 জনালয়েতে নির্জন ডাকি শ্রামা ত্রিনয়না ॥  
 লোকদেখানো ভঙ্গ মেখে, কি কার্য অরণ্যে থেকে,  
 মনেতে জল রেখে, ঘুচে কি ভবযাতনা ।  
 মনেরে করিয়ে রাজী, 'বালা' হবে কাজের কাজী,  
 মিছে বাছে সজ্জা সাজি, কাজ কি আমার লোকজ্ঞাননা ॥

( ৫৮ )

কাঙ্কি—ত্রিতাল

জাননা গো কেমন নামের জোর,  
এবার মানবো না আর কোন ওজোর ।  
আমি তো মা এগিয়ে আছি  
লয়ে বোলা কোঁপিন ভোর ।

জগৎ-মাতা তুমি মাতা জানবো কেমন দয়া গো তোর ।  
কালী কালী কালী নামে  
যখন আমি হয়ে যাই ভোর,  
তখন জ্ঞান থাকে না ত্রিনয়না, কখন সন্ধ্যা, কখন ভোর ॥

( ৫৯ )

কাঙ্কি—কাহারবা

কালী ভরসা তোমার ।

বিনা পরম পাতা, পরমেশী মাতা, বল মা কেবা আছে আর ।  
এই পৃথিবীতে, স্থখী সকলেতে, জন্মাবধি গেল কাঁদিতে ভাবিতে,  
দয়াময়ী নাম, দয়া নাই কি চিতে, হ্রি়িতে হুঃখ আমার ।  
তবু মুখ চেয়ে, আছি এ আলয়ে, তব পদে মম ভার ॥  
আমাদের জেতে, স্বামী অন্ন খেতে নিষেধ করেছ তাত বিধিমতে,  
ক্ষমতা না দেছ তাঁরে অন্ন দিতে, সদা করি হাহাকাংকর ।  
নিরাশ্রয়াশ্রয়া, তুমি গো অভয়া, জানা যাবে এইবার ॥

( ৬০ )

কাঙ্কি—ত্রিতাল

মা ! কে তোমাকে বলে ত্রিনয়নী ?  
প্রত্যক্ষেতে দেখি, তুমি গো একচোখী,  
ভক্তে দিলি ফাঁকি, ভবমোহিনী ।

দয়াময়ী নাম, দীনা প্রতি বাম, সদা অভিলাষ ধনবান-ধাম,  
 তারি, তব পদে সহস্র প্রণাম, নও বিশ্বমাতা, দহ্যজননী ॥  
 খেদে কয় 'বালা', কি বিষম জালা,  
 ফুরায়ে কি গেল মা, আমার মা-বলা,  
 বেদে তোরে কয় ভকতবৎসলা,  
 মা, আমার কপালে মিথ্যা কি সে বাণী ॥

( ৬১ )

ভৈরবী—১৭

চুরি গেল মন্দিরে ।

কি সাহসে কোন চোর এসে আভরণ তোর নিল হরে ॥  
 একি চুরি অসম্ভব, প্রহরী কালভৈরব,  
 নিজাবেশে তাঁকে শব তখন কি রাখিলে করে ।  
 তরুরে কি শুভাদৃষ্ট, না হেরে প্রহরী অষ্ট,  
 করিতে তার কষ্ট নষ্ট, তাই না ধরে নিশাচরে ॥  
 অসাধু হুসাধু মাতা, অগ্নি হিমাদ্রি-দুহিতা,  
 হইয়ে হর-বনিতা বিহর মা, হরের উরে ॥  
 পরের ধন পরেরে দিয়ে, বসলি এক বদ্ব বাছায়ে,  
 ভাল! রত্নদারের মেয়ে, এত দয়া কেন চোরে ॥

( ৬২ )

রাগিণী—যোগিনী

শঙ্কু বিরূপাক্ষ হর ।

তুমি অগতির গতি পশুপতি, আশু কৃপা কর ॥  
 ইদানীং কলিযুগেতে, বাস চন্দ্রশেখরেতে,  
 পাণীতাপী তরাইতে তুমি হে চন্দ্রশেখর ॥

তব বাড়বাকুণ্ডের জলে প্রতাপ খেলে অনলে,  
 ভৈরবকুণ্ডে দধি নিকলে, দেখিতে সে চমৎকার ॥  
 শিরে-বেড়া অষ্টশক্তি, দিতে জগজনে মুক্তি,  
 স্বর্ণরেখা ভাগীরথী, কিবা শোভা লিঙ্গোপর ॥  
 কালী হুর্গা হর গৌরী, জ্যোতির্ময় শোভে গিরি,  
 পাদ গয়া আছে তথা আরো উনকোটীশ্বর ।  
 নীতাকুণ্ড মধুকুণ্ড সূর্য্যাকুণ্ড চন্দ্রকুণ্ড,  
 ব্রহ্মকুণ্ড লবণাক্ত, কুণ্ড গুরুর ধূনি আর ।  
 ব্যাসকুণ্ড ব্যাসদেব লয়ে চণ্ডীভৈরব,  
 মেঘ ছাগ বলি সব, দেয় তথা বহুতর ॥  
 অতি উচ্চ সে শিখর, কাছে লবণসাগর,  
 কতরূপ রূপ ধর, শঙ্কর চরাচর ॥

### শ্রীশ্রীগণপতি-স্তব

শিব সর্বাধারে ধরা-মূর্তিধর ।  
 ভব মূর্তিজল জল-চক্র চর ॥  
 নাভি-পদ্ম-সুবেষ্টিত চক্রবাসী ।  
 নমো রুদ্ররূপ তেজ বহিরাশি ॥  
 বায়ুমূর্তি হৃদাশুভ্রে উগ্রবেশে ।  
 নমো ভীমাকাশাকার কণ্ঠদেশে ॥

শ্রীশ্রীগণপতি-স্তবটি গিরিবাসী দেবীরই রচিত, কিন্তু "নামসারে"র অন্তর্ভুক্ত নহে, গৌরীমাতাজীর প্রিয় বলিয়া এই স্তবটি এইবার নামসারে যুক্ত করা হইল ।

দ্বিদলানুজাধিপতি চিত্তবর ।  
 বজ্রমান পশুপতি-মুর্তিধর ॥  
 খরপুঞ্জ-প্রভাকর অদ্বাভাসে ।  
 নমেশানারুণাকার দৃষ্টাকাশে ॥১০  
 শিরচক্রে বিহরতু ধ্বাস্ত-হর ।  
 মহাদেব নমো সোম-মুর্তিধর ॥  
 সহস্র-দলানুজ-বাসকারী ।  
 নমো রুদ্ররূপ গুরো ব্রহ্মচারী ॥  
 নানাবেশধারী নানাচারাচারী ;  
 পরমামৃত রসপ্রদানকারী ॥  
 কাল দণ্ডকারী কালদণ্ডধারী ।  
 কালদণ্ড প্রচণ্ড সূৰ্য্যদণ্ডকারী ॥  
 জয় ইষ্টদেব লোক ইষ্টকারী ।  
 ত্রিপু-মর্দিন দুর্জয়-দর্পহারী ॥২০  
 জয় ত্রেশান বিষাণ-গান সূত্রে ।  
 বব বম্ বব বম্ বব পঞ্চমুখে ॥  
 ঢক ঢক ঢক হাড়-হার গলে ।  
 ধক ধক ধক ভালে বহি জলে ॥  
 কল কল কল শিরে গজাজল ।  
 ঢল ঢল ঢল ভাবে ঢলঢল ॥  
 চক চক ফণি-মণি ধ্বাস্ত হরে ।  
 ডুগু ডুগুগু ডমরু বাজ করে ॥  
 কিবা রম্য ঘট শিরে দীর্ঘ জটা ।  
 ঘন ঘর্ষিত ঘর্ষর ঘোর ঘট ॥৩০

করে শোভিত বিচিত্র অক্ষমালা ।  
 সনা লবিত কঙ্কেতে ব্যাঘ্রছালা ॥  
 চিত্তাভ্যম্ভুধাঙ্কে ভুজধর ।  
 ত্রিলোকার্চিত ভীম ত্রিশূল-কর ॥  
 তারা-কান্ত-হর তারা-কান্ত-ধর ।  
 হর গজাধর হর শৃঙ্গধর ॥  
 হর চিত্তা হর হর দুঃখ হর ।  
 হর রোগ হর হর শোক হর ॥  
 কাল-কল্লতরু কাল-দর্পহর ।  
 ভাবি গুপ্তভাবে ভাব ব্যক্ত কর ॥৪০  
 কাল-দর্পহারী কাল দর্পহর ।  
 জয় সাধক-সাধন-শঙ্কাহর ॥  
 পাশযুক্ত কর পাশ মুক্ত কর ।  
 জয়যুক্ত কর হর মুক্ত কর ॥  
 বিভূ বিশ্ববিনাশক বিশ্বধাতা ।  
 চিদানন্দময় চিদানন্দ দাতা ॥  
 মহাহংসরূপ মহা-অংশ রূপ ।  
 জয় অশ্বরূপ শিব স্ব-স্বরূপ ॥  
 বেদ-বর্ণময় মহাসিদ্ধ মহু ।  
 মহু-মন্ত্র-ময় চাক্র রম্য তহু ॥৪১  
 তহু-হৃন্দর শঙ্করী-মন্মথ হে ।  
 রূপ-মন্মথ মন্মথ-মন্মথ হে ॥  
 জয় নির্ভয় নির্মূল নির্মল হে ।  
 ভোলানাথ ভাবে ভাব-বিহ্বল-হে ॥

জয় ভূত-প্রমথ-পিশাচ-পতে ।  
 পরমার্থপদার্থ ষথার্থ মতে ॥  
 দীন দয়াময় করুণাসিন্ধু ।  
 বিতর হে শঙ্কর করুণাবিন্দু ।  
 করুণাং কুরু শৈলজা-বল্লভ হে ।  
 পদ-পল্লব সংসার-দুর্লভ হে ॥৬০  
 মরণ-হরণ তব চরণ-কমলে ।  
 হর তারয় সংশয়-সিন্ধুজলে ॥  
 বোধদাত্রী-গায়ত্রী-সাবিত্রী-ধব ।  
 কালাসন্ধে প্রপন্নে প্রসন্নো ভব ॥  
 ভব ! রক্ষয় মাং পরণাগত হে ।  
 কালমাগতমাগতমাগত হে ।  
 ভীতা কাতরী 'কিঙ্করী' শঙ্কর হে ।  
 ভয় সংহর সংহর সংহর হে ॥৬১॥













